

ALEX BELLEGARDE

contrebassiste



Alex Bellegarde écrit et joue une musique énergique et percutante aux influences multiples. Artiste intuitif et spontané, il aime être à l'écoute des dialogues musicaux des artistes qui l'entourent, surtout dans les 'jam' sessions. Ses compositions et la performance hors pair de son quartet, ont mérité le *Grand Prix de Jazz* au 26^e édition du *Festival International de Jazz de Montréal*.

Très actif sur la scène québécoise et leader de plusieurs ensembles il se produit autant en solo. Il est aussi membre du groupe Ekotones, le Taurey Butler Trio et a joué avec des artistes tels que François Richard, Charles Papasoff, Jean Derome et Yannick Rieu pour n'en nommer que quelques-uns. Avec plusieurs albums à son actif, son CD *Caminando* (Justin Time Records) a reçu de très bonnes critiques et il a enregistré avec des musiciens américains comme le clarinettiste new-yorkais Neal

Haiduck et le pianiste Taurey Butler ainsi qu'avec des artistes tels que Eval Manigat, Yoël Diaz, Yvan Belleau, Ivy, Denis Chang, Maänouche Swing, Abel Hassing, Marlène Contiente et Catherine Major.

Passé maître de la basse Latine il se produit aussi avec des artistes cubains basés à Montréal ainsi que des invités de Cuba, Puerto Rico et des États-Unis tels que les légendaires vocalistes Chiquitin et Viti Ruiz et le percussionniste renommé Candido Camero. Il a été un des artistes invités au *Canadian National Jazz Awards* à Toronto en 2008 avec son Quintet Latin.

Créateur pluridisciplinaire, ses projets englobent une variété de collaborations dans le domaine des arts et du théâtre : *Poésie des Trois Amériques 2008*, *Jazz Amérique*, *La Nuit laurentienne de la poésie 2007*, *Exit sur Scène*, *Festival Voix d'Amériques 2005* (jazz, poésie), *Rencontre Fortuite 05*, *Espace Olibrius Mix Sessions/ Radical Libre 2005* (multimédia), *Émergence Énergie* (jazz, poésie, danse, peinture en direct), *Conte et Nous en Jazz*, *Les Vivants* (musique du monde, paroles et chants) la série *Peinture et Musique en Direct*, *MRJ (Bravo TV)* ...pour n'en nommer que quelques-uns.

Au théâtre il a composé et interprété la musique pour *Cornemuse de Larry Tremblay*, en collaboration avec Philippe Brault (Théâtre d'Aujourd'hui), *Hamlet Machine de Heiner Müller* (Cinquième Salle), ainsi que pour les productions *Emmanuelle Blanche* (Centre d'Essai), *Imagine-toi c'que j'ai Lu* (Maison des Arts de Laval) et *La Tête dans les Nuages* (Salle Fred Barry).

Né à Montréal, Alex a grandi dans les Cantons de l'Est du Québec où il faisait partie de *l'Ensemble Jazz*, *l'Harmonie Davignon* et *l'Académie de Musique Massey Vanier*. Il a été initié au théâtre au secondaire par sa participation à des productions comme *West Side Story*. Influencé grandement par le regretté contrebassiste Skip Bey, il a été membre du Vic Vogel Octet et a joué avec l'invité de Vogel, le saxophoniste renommé Jimmy Heath au Festival de Jazz de Montréal. Il a participé à des événements tels que *Évidemment Jazz*, *Génération Jazz*, *Soirée de la Solidarité Musicale* et *L'OFF Festival de Jazz de Montréal*, miroirs de la scène du jazz montréalais.

◇ **Artiste invité au : Gala - Prix du gouverneur général le 28 mars 2008 à Ottawa**

◇ **Nomination au Prix Opus 2008 dans la catégorie Concert de l'année Jazz, musiques du monde.....**

Module de Création Spontanée de François Richard: Claude Lamothe, Michel Dubeau, Pierre Tanguay, Alex Bellegarde

Événement à venir: Festival Accès Asie *Viva Confusion*, un projet multidisciplinaire avec l'acteur/psychiatre indien Mohan Agashe. http://en.wikipedia.org/wiki/Mohan_Agashe.

EXTRAITS de CRITIQUES : *Caminando*, Coda Jazz Magazine Top - Ten pick 2006

La Presse - Latin jazz, jazz tout court "...Bellegarde (qui s'illustre en tant que soliste sur la pièce *Brown's Groove*) réunit ici un fort bel ensemble, solide et soudé comme il se doit. Les concepts harmoniques de ce quartette s'avèrent éminemment modernes, les rythmes varient entre le jazz (tout à fait bop dans *A Blues or Not!*, par exemple) et ceux de la culture afro-cubaine, les improvisations sont exécutées avec ferveur par les professionnels accomplis ..."

★★★★ Alain Brunet, Montréal 22/07/2006 : www.cyberpresse.ca

Wilson & Alroy's Reviews, USA "... the focus here is on the compositions, and they're tasty and distinct, from the lively take on timba *La Vaca* to the laid-back "*Native*" to straight jazz numbers like *A Blues Or Not* and *Got Lip*. While so many jazz numbers are just a bunch of notes thrown over the chord chart, Bellegarde always starts with a memorable theme: *Timba Tune* is one of the catchiest things I've heard in years, with a lithe melody and fun, frisky playing all around..."

★★★★☆ David Bertrand Wilson, California, 01/3/2007 : www.warr.org/oddjazz.html

Voir - Caminando "... le groupe est à la fois solide, structuré et spontané. Ici, on ne fait pas du latin pour se laisser aller à la facilité, mais on ne fait pas du jazz sérieux au détriment du plaisir pur..."

★★★★ Ralph Boncy, Montréal 06/07/2006 : www.voir.ca

La Scena Musicale "... this album is happily eclectic in its grooves, moods and melodies - thankfully not just another trip on the Latin jazz bandwagon ...a mature release from a young dues paying player on Montreal's effervescent jazz scene."

★★★★☆ Paul Serralheiro source © 2006 La Scena Musicale

Jazz FM Toronto "... A fine collection of work and with time I expect that two or three of these will become 'timeless' pieces in my collection! In Jazz today it's about composing and playing masterfully as always, originality of voice and style however, are more difficult to establish than ever imaginable ...Alex sails the high waves in a sea of plenty, his players are blissfully on board for this noteworthy debut."

Reiner Schwarz, Toronto : Jazz FM 91

Canoe - du jazz à l'année "... C'est à la fois spontané et presque cérébral, mais jamais à l'excès dans une direction comme dans l'autre. On sent bien le plaisir que ces gars-là ont à jouer ensemble et y'a rien de mieux à écouter! (8/10)"

J. Sébastien Chicoine, Montréal 21/08/2006 : www2.canoe.com

The Toronto Star "... Bassist Bellegarde plays a forceful, versatile role on the 10 tunes he composed. There's strong Cuban references with pianist Yoel Diaz and guest conguero Orlando Lavielle interacting smartly with lively alto saxist Erik Hove and drummer Yvon Plouffe. The result is supple and usually tasteful as the group capers through an energized terrain..."

Geoff Chapman, Toronto 17/08/06 : www.thestar.com

The Montreal Mirror "...This is a memorable outing from this bassist's GM Award-winning group. Try *A Blues or Not!* (8/10)"

Len Dobbin, Montreal 17/08/2006/ : www.montrealmirror.com

All About Jazz, New York "... Caminando combines spontaneity and structure for an affair of the heart... There's a lot of land (and some sea) between Montreal and Havana. But Alex Bellegarde and his musical compatriots transcend geography on a sonic visit to the land between..."

Dan McClenaghan source © 2006 AllAboutJazz.com

MusicBoom Italia "... La musica di Alex Bellegarde ha il pregio dell'immediata riconoscibilità, con composizioni efficaci che permettono di distinguersi nel panorama del bop internazionale. Seguono la via indicata da altri famosi gruppi, cioè la ricerca di un suono di gruppo e di un'identità collettiva, riuscendovi con successo..."

★★★★

Cosimo Parisi 11/10/2006 : www.musicboom.it

Lien aux articles complets et autres: www.alexbellegarde.com/caminando.htm

ALEX BELLEGARDE – sélection d'extraits de presse

Radio-Canada.ca: Festijazz Rimouski - quand la mer et le jazz se marient. Le 1^{er} septembre, 2006

“En première partie de la soirée, le Alex Bellegarde Quartet, lauréat du Grand Prix de Jazz General Motors 2005 au Festival international de jazz de Montréal, a fait vibrer la salle avec ses rythmes d'inspiration latine.”

Le Soleil: Rimouski vibre au son du jazz - Rimouski, Carl Thériault, le 31 août 2006

“Cette formation a su transporter les spectateurs dans leur univers musical aux chaudes couleurs latines avec notamment la performance du saxophoniste Erik Hove et du contrebassiste, compositeur et arrangeur Alex Bellegarde.”

Epoch Times International: Festival International de Jazz - New York, USA, Ori Dagan, le 25 juillet, 2006

“...This isn't to say that there weren't great shows for those who dig horns, percussion, or bass. Living legends and up-and-coming giants included Yusef Lateef, Wayne Shorter, Pharoah Sanders, Kenny Garrett, Joe Lovano, Don Byron, Chris Potter and last year's Prix de Jazz winner Alex Bellegarde....”

Le Journal de Montréal: Festival International de Jazz de Montréal - Philippe Rezzonico, le 7 Juillet, 2006

“On ne se souvient pas toujours du gagnant du grand prix du Festival de jazz de l'année précédente....Il y a eu des belles exceptions. Selon nous, Alex Bellegarde va en faire partie.”

La Presse: Festival International de Jazz de Montréal - Alexandre Vigneault, le 23 juin, 2006

“...‘Ce qui le fait tripper, ce sont les rythmes africains, sud-américains et cubains. Il les explore dans des trucs plus classiques, plus jazz’, explique Caroline Johnson (Équipe Spectra). Il n'y a aucun doute dans son esprit que ce contrebassiste au doigté impressionnant est l'un de ceux qui porteront le flambeau de la scène jazz locale dans les années à venir.”

Montreal.com: Festival International de Jazz de Montréal - Neil Brouillet, le 23 juin, 2006

“In a city rich with jazz talent, bassist Alex Bellegarde is surely one of the best players around, constantly finding new types of projects and new musicians with which to extend the range of his jazz vocabulary...”

Echos Vedettes: À la découverte de la relève du jazz canadien - Valérie Martineau, le 22 juillet, 2005

“Le public a beaucoup apprécié la performance du Alex Bellegarde Quartet en première partie du spectacle de Gregory Charles....” (Salle Wilfrid Pelletier de la Place des Arts, Festival International de Jazz de Montréal 2005)

CCNMatthews : Festival Des Rythmes du Monde - CCNMatthews, le 20 sept. 2005

“Alex Bellegarde, contrebassiste versatile et charismatique, s'est également fait remarquer pendant toute la durée du Festival, entre autres lors de la Série Invitations à la Place Victoria avec ses excellents trios asiatiques, européens et afro-cubains, à la Maison du Jazz dans le cadre de la soirée Amériques avec son groupe de musique latine aux rythmes enlevants Los Tumbadores, et lors du spectacle de clôture dans une brillante session de jam fusion. ”

La Presse: L'Off Festival de Jazz de Montréal - Alain Brunet, le 30 juin 2005

“Jusqu'à présent, les concerts en vue ont ravi les auditoires, entre ceux du contrebassiste Alex Bellegarde présenté samedi soir au Patro Vys...”

Hour: Come out and play - Mike Chamberlain, le 23 juin 2005

“... ‘Montreal has a heavy scene,’ Alex Bellegarde states emphatically. ‘One of my personal goals is to get it like New York is, all year round, where anybody knows you can come to Montreal and it's a hip scene, that there's heavy music up here.’...”

Montreal.com: L'Off Festival de Jazz de Montréal - Neil Brouillet, le 24 juin 2005

“...Ensemble Jazz Urbain de Montreal led by bass player Alex Bellegarde worked their Afro-Cuban pulse with great energy and a loose, good-natured, improvisatory feel. A dense ground of rhythm from Bellegarde, drummer Isaiah Ceccarelli, percussionist Alain Mercure, and outstanding Conga player Orlando Lavielle gave the soloists solid support for their tuneful flights of fancy. ”

Capital Arts Online: The New Academy of Jazz Ottawa, Craig Moy, mars, 2005

“...one of Montreal's most respected young jazz musicians...”

source: www.alexbellegarde.com

DISCOGRAPHIE: Montreal meets New York / Neal Haiduck & Alex Bellegarde (2007 Blackwood Productions). Caminando / Alex Bellegarde Quartet (2006 Justin Time Records). Alex Bellegarde Quartet 'Live' (2003 Indie). One Fine Saturday / Alex Bellegarde (2002 VV Records). Montréal Jazz & Blues Plus (2001 VV Records). À Chacun son Tour / Alex Bellegarde Quartet (2000 Indie).

D'autres participations: Rhodes Trip / Tomisheep (2009 TS Productions). Django in Montreal / Maînouche Swing (2008 Indie). Empreintes / Eval Manigat (2007 Tchaka Productions). Nature Boy / Denis Chang (2006 Hot Club Records). Souvenirs / Trigo - Champion (2006 Hot Club Records). Viva la Musica Cubana / Yoël Diaz (Fleur de Lys Productions 2006). Yoël Diaz Y Su Team Timba (2006 M&M001). Cherokee / Alex Gordon - Ginny B (2006 Indie). Yoël Diaz and his Latin Band (2005 House of Jazz). How can you hug a fish / Vivienne Dean (2005 Indie). Lucky Lex & the Adventure (2005 Indie). Fragments / Marlène Contente (2005 Solar productions). Live à l'OFF Festival de Jazz de Montréal / Abel Hassing Quintette (2003 Indie)

Bandes sonores, musique de film ou théâtre : 3 Saisons - film de Jim Donovan 2009. Swinging couples - film de Simon Boisvert 2006. Urbaine & Ordinaire - film de Maxime Rousseau et Alexandre Bertrand. 2004. Cornemuse, pièce de théâtre de Larry Tremblay 2003 (Tango Cornemuse: compositeurs/interprètes Alex Bellegarde/Philippe Brault)

Festivals et sélection d'événements précédents : Festival F.O.A.T Mexique - Festival International de Jazz de Montréal - L'OFF Festival de Jazz de Montréal - Rimouski Festijazz International, Qc - National Jazz Awards Toronto - Concerts Prix du gouverneur général, La Citadelle, Québec et Rideau Hall, Ottawa - Sunfest, London, On - Kingston Jazz Festival, On - Sutton Jazz Festival - Jazz à l'année FIJM, Spectrum Mtl - Jazz Vespers Manhattan NYC, USA - Eddie Palmieri & Team Timba, Medley, Mtl - Le Festival des Rythmes du Monde de Montréal - Les Francofolies de Montréal - Neal Haiduck, Enrique Medina et El Rico Son, Harlem NY, USA - La Charanga Habanera de Cuba, Medley, Mtl - Vic Vogel Octet, Salle Pierre Mercure, Mtl - Distillery Jazz Festival, Toronto - Fiesta del Sol, London, On - Festival des Nuits d'Afrique, Mtl - FIJM Les Nuits de Montréal - Les Francofolies de Montréal - Les Folles Nuits de Jazz au Centre d'Histoire de Montréal - Soirée de la Solidarité musicale, Mtl - Journée Internationale de la Musique, Mtl - Salon de la Musique de Montréal - Évidemment Jazz, Mtl - TrioFF Générations Jazz, Mtl - Fringe Festival de Montréal - Multimedia X NYC, ÉU - Fiesta del Sol à London, ON - Festival Latino-Américain de Montréal - Festival Cubain de St Sauveur, QC - Festival Voix d'Amérique, Mtl - Coup de Cœur Francophone, Mtl - Les Francouvertes - Festival de la Francophonie, Ottawa, ON - International Swing Dance Festival, QC - Festival International de la Chanson de Granby, QC - Festival Zoopalooza, QC - Festival des Musiciens, QC ainsi que plusieurs prestations à la radio de Radio Canada, CIBL 101.5, Global et Bravo TV..... pour n'en nommer que quelques uns.



La Nuit laurentienne de la poésie Théâtre du Marais, de Val-Morin. 2007

Magie, émotion et passion <<...Jamais n'avait-on vu les plus grands noms de la poésie québécoise réunis sur une même scène laurentienne... Dans une salle remplie à craquer, l'émotion était à son comble pour la célébration du dixième anniversaire du décès de notre poète national, Gaston Miron... Le guitariste David Gauthier et Alex Bellegarde contrebassiste étaient de la partie pour rendre encore plus vibrante cette soirée qui vous prenait droit au coeur...>> Association des auteurs des Laurentides. 20 avril 2007

Cornemuse de Larry Tremblay Théâtre d'aujourd'hui, Montréal 2003. Mise en scène: Éric Jean. Conception musicale et interprétation d'Alex Bellegarde et Philippe Brault.

Autopsie du désir <<... Sur scène on verra (et entendra aussi) deux musiciens : les contrebassistes Alex Bellegarde et Philippe Brault qui signent la trame musicale du spectacle avec Éric Jean. Cette autopsie du désir pouvait-elle être rythmée par d'autre chose qu'une contrebasse...>> Le Devoir, Michel Belair. Les samedi et dimanche 23 février 2003

Désir inassouvi <<...dans la pénombre, deux contrebassistes costumés en toréadors, Alex Bellegarde et Philippe Brault, ponctuent le spectacle de leur musique envoûtante... >> Voir, Marie Labrecque. 6 mars 2003

Corps à corps <<... notes surgissent. Cette musique jaillit du sable chaud, de leurs battements de coeur, les contrebasses font écho à leurs pulsations. Elles sont la grande source de chaleur du spectacle... >> La Presse, Anne-Marie Cloutier. 1er mars 2003