

Epoch Times International: Review Montréal Jazz Fest New York, USA, Ori Dagan, le 25 juillet, 2006
 "...This isn't to say that there weren't great shows for those who dig horns, percussion, or bass. Living legends and up-and-coming giants included Yusef Lateef, Wayne Shorter, Pharoah Sanders, Kenny Garrett, Joe Lovano, Don Byron, Chris Potter and last year's Prix de Jazz winner Alex Bellegarde..." www.theepochtimes.com/news/6-7-25/44335.html

Le Journal de Montréal - Philippe Rezzonico, le 7 Juillet, 2006

"On ne se souvient pas toujours du gagnant du grand prix du Festival de jazz de l'année précédente.... Selon nous, Alex Bellegarde va en faire partie."

La Presse : Festival International de Jazz de Montréal - Alexandre Vigneault, le 23 Juin, 2006

"... 'Ce qui le fait tripper, ce sont les rythmes africains, sud-américains et cubains. Il les explore dans des trucs plus classiques, plus jazz', explique Caroline Johnson (Équipe Spectra, programmation - Festival International de Jazz de Montréal). Il n'y a aucun doute dans son esprit que ce contrebassiste au doigté impressionnant est l'un de ceux qui porteront le flambeau de la scène jazz locale dans les années à venir."

Montreal.com - Festival International de Jazz - Neil Brouillet, le 23 Juin, 2006

"In a city rich with jazz talent, bassist Alex Bellegarde is surely one of the best players around, constantly finding new types of projects and new musicians with which to extend the range of his jazz vocabulary..."

Dans une ville riche en talents dans le jazz, le contrebassiste Alex Bellegarde est sûrement l'un des meilleurs, trouvant constamment des nouveaux genres de projets et des nouveaux musiciens avec qui agrandir la gamme du vocabulaire de jazz. www.montreal.com/cgi/review.cgi?id=266

Capital Arts Online: The New Academy of Jazz Ottawa, Craig Moy, Mars, 2005

"...one of Montreal's most respected young jazz musicians..."

L'un des jeunes musiciens de jazz montréalais les plus respectés. <http://www.carleton.ca/sjc/capitalarts/2005/a4.html>

Echos Vedettes: À la découverte de la relève du jazz canadien - Valérie Martineau, le 22 juillet, 2005

"Le public a beaucoup apprécié la performance du Alex Bellegarde Quartet en première partie du spectacle de Gregory Charles..." (Salle Wilfrid Pelletier de la Place des Arts, Festival International de Jazz de Montréal 2005)

Le Journal de Montréal: Le Grand Prix Jazz à Alex Bellegarde - Philippe Rezzonico, le 10 Juillet, 2005

"C'est l'Alex Bellegarde quartette qui a reçu le grand prix jazz 2005 décerné à l'artiste ou groupe s'étant le plus illustré dans le cadre du concours pancanadien..."

Festival Des Rythmes du Monde, Montréal - CCMatthews, le 20 Sept. 2005

"Alex Bellegarde, contrebassiste versatile et charismatique, s'est également fait remarquer pendant toute la durée du Festival, entre autres lors de la Série Invitations à la Place Victoria avec ses excellents trios asiatiques, européens et afro-cubains, à la Maison du Jazz dans le cadre de la soirée Amériques avec son groupe de musique latine aux rythmes enlevants Los Tumbadores, et lors du spectacle de clôture dans une brillante session de jam fusion."

Le Devoir, Autopsie du désir - Michel Belair. Ottawa, le 23 février 2003 (Cornemuse de Larry Tremblay)

"Sur scène on verra (et entendra aussi) deux musiciens : les contrebassistes Alex Bellegarde et Philippe Brault qui signent la trame musicale du spectacle avec Éric Jean. Cette autopsie du désir pouvait-elle être rythmée par d'autres chose qu'une contrebasse..."

Voir: Désir inassouvi - Marie Labrecque. Montréal, le 6 mars 2003 (Cornemuse de Larry Tremblay)

"...dans la pénombre, deux contrebassistes costumés en toréadors, Alex Bellegarde et Philippe Brault, ponctuent le spectacle de leur musique envoûtante..."

La Presse: Corps à corps - Anne-Marie Cloutier. Montréal, le 1er mars 2003 (Cornemuse de Larry Tremblay)

"...les notes surgissent. Cette musique jaillit du sable chaud, de leurs battements de coeur, les contrebasses font écho à leurs pulsations. Elles sont la grande source de chaleur du spectacle..."

La Scena: Montréal Jazz, d'hier à aujourd'hui - Marc Chénard 2003

" Au sein de cette relève, le contrebassiste Alex Bellegarde est l'un des nombreux transfuges venus au jazz par le rock. Bassiste électrique à l'origine,..." www.scena.org/lsm/sm9-2/Montreal-Jazz.htm